

Nikola Sinković - slikar minulog vremena

Prije deset godina prof. Darko Bubanko je zapisao:

Kad se u jednom mladom čovjeku budi vrlina kao sklonost unutrašnjeg promatranja i školuje oko kroz zakonitost boja, kompozicija, i harmonija, tada smo - ako je objavljeno - i mi u prilici da ga slijedimo i sudoživljavamo s njegovim djelima.

Nikola oblik i motiv uzima cjelovito u karakterističnoj vizuri, zatim ga reducira jednim mirnim proživljenim pokretom, odjeven u svoju boju. Poznati motivi zavičaja ili motivi žena spadaju u svijet njegova intimnog slikarstva.

U bogatom spektru likovnih disciplina Nikola poseže za umjetničkom fotografijom, pronalazeći kroz nju velike mogućnosti obrade portreta, figure, modne fotografije, mrtve prirode, arhitekture i slobodnih tema.

U vremenu koje nas navodi na brzo sazrijevanje, a iskustva prelaze u nove načine razmišljanja, dizajn - znak, simbol - postaje sredstvo suvremenog komuniciranja. To su discipline kojima Nikola kroči u svojem stvaralaštvu.

Tada je Sinković još bio student dizajna na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu i njegova preokupacija bile su upravo discipline o kojima Bubanko govori - dizajn, fotografija i slikarstvo. Završetkom studija, još kao apsolvent, Nikola se zapošljava u Osnovnoj školi Donja Stubica kao učitelj likovne kulture, a našim sugrađaninom postaje zasnovavši u Oroslavju svoju obitelj.

Sve ove godine neumorno stvara likovna djela. Teme su ostale iste kao i u vrijeme studija - krajolik rodnog zavičaja ili motivi žena i mrtve prirode, ali slikarski je rukopis polako sazrio u prepoznatljive titraje boje i tonova u kontrastnim odnosima sjevitla i tame. I likovne tehnike su se promijenile, tako da je suhi pastel zamijenio uljanim bojama koje pastuoznim namazima nanosi na platno, a potom ih razvlači u fine nijanse gotovo monokromatskih tonova u pravilu ljubičaste boje približavajući se poetskom sfumatu svojih pastela. U maglovitim jutrima njegovih platna zateći ćete u šetnji gotovo prozirne, nestvarne likove djevojaka koje traže svoje mjesto u izmišljenom krajoliku, ali opet tako stvarnom, doživljenom istinskim viđenjem prirode i svijeta koji ga okružuje.

Upravo je to viđenje poznatog i prepoznatljivog u liniji ili nehotično nanese mrlji iz koje Nikola pažljivim promišljanjem razotkriva svijet povijesnog i sadašnjeg, sveltrenskog putovanja kroz zagorski krajolik, ono što karakterizira njegovo slikarstvo.



Gore: Uništeni dvorac Oroslavje Gornje omiljeni je motiv Sinkovićevog stvaralačkog opusa



Lijevo: U ateljeu - ljetnoj terasi obiteljske kuće
Dolje lijevo: Ulje na platnu s motivom vinograda u podnožju Medvednice



Sličnim se principom služi i u danas vrlo podcijenjenoj, ali izuzetnoj likovnoj tehnici - akvarelu. Njegove slike načinjene ovom tehnikom naprosto vas uvuku u svoj svijet dvoraca, veduta, vinograda i puteljaka kojim su nekada kročili naši preci, bili oni plave ili seljačke krvi. Pod Nikolininim su se sjenovitim stablima potajno sastajali mladići i djevojke uživajući u svojim međusobnim pogledima i dodirima. Ni oronula stubišta ili fasade na pročeljima nekad velebnih ili samozatajnih zdanja zagorskih dvoraca tu sliku ne mogu promijeniti. Vi se, gledajući te crteže, začas nađete na livadi okruženi mirisnim travama, upijajući spokojan mir proljetnog ili ljetnog ili jesenskog dana negdje u davno doba, a opet, sve se to odigrava i danas tu oko nas. Samo treba zakoračiti preko tog praga i vidjeti, a Nikola nam to omogućava svojom razlivenom paletom boje pomiješane vodom tvoreći niz tonova oku ugodnih boja.

Daleko od ovog imaginarnog svijeta Nikola stvara i u drugim područjima vizualne umjetnosti. Tako je surađivao na komercijalnim projektima u jednom grafičkom studiju. Također čitavo vrijeme od svršetka studija grafički uređuje stranice lokalnih tiskovina, pa i ovog našeg Oro lista, a svoje znanje prenosi i na mlade naraštaje radeći kao nastavnik dizajna u Strukovnom i umjetničkom učilištu u Zaboku. (d.l.)